

Afrikaanse kunst op het industrieterrein

KWASIAFRIKANI MIXT TRADITIES MET VERNIEUWING



De grond van de fabriekshal ligt bezaaid met fraaie portretten

door Marieke van Veen

WEESP - Op nog geen vierhonderd meter afstand van het 'alternatieve' bedrijventerrein Het Domijn is nog een andere groep kunstenaars actief op het Weesper industrieterrein. Aan de buitenkant oogt het pand saai en grijs, maar wie de Zuiderzeelaan 78 betreedt, stapt een kleurrijke en exotische wereld binnen. Onder de naam KwasiAfrikani houden nationale en internationale kunstenaars hier samen een expositie. De tentoonstelling is een mengeling van Afrikaanse en hedendaagse kunst.

De basis van de expositie bestaat uit de enorme collectie Afrikaanse kunst van antropoloog Klaas de Jonge, die sinds begin jaren tachtig in Afrika woont en werkt. Toen zijn goede vriendin Ruth First van het African National Congress (een politieke beweging tegen apartheid) om het leven kwam door een bombrief, besloot De Jonge het ANC te steunen in een gewapende bevrijdingsstrijd. Hij smokkelde wapens en explosieven. In 1985 werd hij gearresteerd. Hij ontsnapte en vluchtte naar de Nederlandse ambassade waar hij bij de receptie door politie in burger weer werd weggesleept. Een diplomatieke rel was het gevolg.

Afval

Door de jaren heen heeft De Jonge duizenden Afrikaanse kunst- en nijverheidsobjecten gekocht. Om de maker financieel te helpen, maar zeker ook omdat hij het gewoon erg mooi vindt. Wie deze collectie zelf wil bekijken, is vandaag (woensdag 26 november) en zaterdag 29 november welkom tussen 12.00 en 17.00 uur. Het pand aan de Zuiderzeelaan is sinds een tijdje de werkplaats van de kunstenaars Wim Vonk en Marja van Putten. Omdat zij een goed contact hebben met De Jonge mochten zij zijn collectie gebruiken. In de ruim duizend kubieke

meter grote ruimte is het werk van zestien nationale en internationale kunstenaars te zien. Een greep: bewegende stellingen opgebouwd uit 'afval' van Wim Vonk, schilderijen van Marja van Putten, hut-tenten van Cas Rooseboom, scanner/kopieerkunst van Lieve Prins, portretten op papier van Carla Kranendonk en foto's van Peter Bouwmeester en wijlen Frits N. Eisenloeffel. Voor wie het een beetje teveel is, is er de levensgrote 'prop' van Mirjam Berloth. Met zwarte verf en lijm bewerkt papier wordt om iemand heen gevouwen, zodat de persoon in kwestie vanuit een veilig omhulsel zijn omgeving kan ontdekken. Ook leuk is de tent van wit papier waarin een flinke berg houten maskers ligt. Bezoekers mogen er eentje uitzoeken en opzetten en zichzelf vervolgens scannen.

Wim Vonk en Marja van Putten werkten eerst in een pand aan de Hogeweyelaan, maar moesten daar weg omdat het gebouw werd verkocht. Vervolgens konden ze in het pand aan de Zuiderzeelaan terecht. Op het industrieterrein staan veel panden leeg. Voor beheerders kan een tijdelijk huurcontract met kunstenaars aantrekkelijk zijn. Het pand staat anders toch maar leeg en als het pand in gebruik is, is de kans op rottigheid kleiner. Nadeel voor de kunstenaars is dat er vanwege de veiligheid geen groot

publiek naar een eventuele expositie kan komen. Daarom mogen bij KwasiAfrikani steeds tien mensen tegelijk naar binnen.



Klaas de Jonge verzamelde duizenden Afrikaanse kunstobjecten. Ze vormen de basis van KwasiAfrikani



Sandy Homan liet zich scannen met een masker op. Hierdoor lijkt het tot leven te komen



Multimedia-artiest Wim Vonk maakt van afgedankte spullen kleurrijke constructies



Kunstenares Lieve Prins laat in haar hut traditionele maskers zien



Mirjam Berloth werkt aan een 'prop'. Wie daar in gaat zitten, waant zich veilig en beschermt



Wim Vonk gaf deze pentekening aan Klaas de Jonge in ruil voor een Afrikaanse spelletjestafel



Dit krijg je als een fotograaf met carnaval plaatjes schiet bij een urinoir



Marja van Putten maakte van Nederlandse klompen exotische maskers